Fernanda Melchor en Durango – 2011.

Sergio **SÁNCHEZ CARRASCO**

El premio “Booker” es uno de los galardones más prestigiados en el mundo de la literatura, y reconoce a la mejor novela original escrita en inglés; hay dos categorías: una exclusiva para autores originarios del Reino Unido e Irlanda, y la “internacional” es para escritores de cualquier parte del mundo, cuya obra haya sido traducida al inglés y publicada en los países referidos. En la edición 2020, la condecoración iba a entregarse en mayo, pero debido al coronavirus, se pospuso para el 26 de agosto.

Una de las nominadas a recibir el Booker Internacional 2020 es la jarocha Fernanda Melchor, por su libro *Temporada de Huracanes*. En los inicios de su carrera ella vino a Durango para recibir un premio y por casualidad, me tocó platicar con ella. Dejen les comparto el chisme.

Pues sucede que, en 2011 la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE) llevó a cabo el concurso denominado “Premio Nacional de Literatura 2011” donde hubo varias categorías, y la entrega de los galardones tuvo lugar en el Centro Cultural y de Convenciones Bicentenario de la ciudad de Durango, el 5 de agosto de 2011.

Para darle mayor realce al acontecimiento, dos días antes hubo una serie de conferencias impartidas por mexicanas de prestigio nacional e internacional. Asistí a varias de las pláticas porque además de tener amigas en la AMMPE, también me gusta andar de metiche en ese tipo de eventos. Una de esas amigas sabía que yo era maestro de ceremonias, y me interceptó para decirme que no fuera gacho, que condujera la premiación estelar, pero de a gratis porque no tenían dinero. Le dije que sí (ni modo de negarle mi auxilio a una dama en apuros).

A manera de agradecimiento por la ceremoniada, me invitaron a la comida organizada en honor de las ganadoras e invitados especiales. En la mesa me tocó estar con varias periodistas, entre las que destacaba una de Televisa que presumía insistentemente su reportaje de “La Bestia”, el tren que transporta indocumentados. Como ya estaba medio aburrido con ese monólogo, mejor le saqué plática a mi compañera de lugar, y resultó ser Fernanda Melchor, escritora que ya contaba con un par de reconocimientos nacionales. Me dijo que en el concurso de la AMMPE había ganado el primer lugar en crónica y que sus historias habían sido publicadas en la revista *Replicante*, y como yo la compraba ocasionalmente, charlamos sobre la

publicación; también abordamos algunos temas de gusto común, relacionados con la nota roja. Ya para despedirme, le pregunté si traía ejemplares de la revista con su escrito ganador para que me vendiera uno, y me dijo que buscara en internet “Veracruz se escribe con z”.

Encontré el texto y me pareció bueno, aunque nada fuera de lo común. Sin embargo, también hallé otras dos crónicas escritas por ella, que son extraordinarias: “La Casa del Estero” donde hace gala de un suspenso envolvente; y sobre todo “Reina, esclava o mujer”, la historia verídica y desgarradora de una reina de belleza veracruzana que cayó de la gloria social estrepitosamente; la autora comenta con acierto que la ex monarca se convirtió en una especie de “Llorona” moderna.

Esas y otras crónicas forman parte del estupendo libro *Aquí no es Miami* (2013), y la autora también tiene dos novelas: *Falsa Liebre* (2013) y *Temporada de Huracanes* (2017). Con ésta última, Fernanda Melchor se convirtió en una celebridad incluso en el extranjero, y para cuando sea publicado este ejemplar de *Voces Silenciosas*, seguramente ya sabremos si la Melchor obtuvo el premio Booker Internacional 2020. Ojalá que sí porque se lo merece, y además dará prestigio a nuestro país.

Pueden seguir a Fernanda Melchor en su cuenta de Twitter @fffmelchor