MAFALDA: ÍCONO DEL FEMINISMO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Por Raúl **POSADAS ÁVILA**

Quienes vivimos nuestra infancia en las décadas de los 60 y 70s recordamos con mucho afecto la tira cómica de las historias de Mafalda, caricatura creada por Quino. Porque esa muchachita tanto defendía la posición de la mujer, como luchaba por la paz y la igualdad en el mundo, cuestionado toda clase de guerras.

Su único objetivo, era contribuir a que existiera un mundo mejor, y andaba paseándose por todos lados pregonando su mensaje, a pesar de que en muchas ocasiones tenía un comportamiento pesimista ante la realidad que observaba y eso le causaba una gran frustración. Pero luego se reanimaba y seguía con su lucha.

Quienes vivimos nuestra infancia en esa época y entramos a la adolescencia y la juventud, y comenzábamos a tener conciencia de que se requería promover un mundo más habitable, nos envolvimos y aferramos a estas historietas, que en ese tiempo no había muchas con esas características ni fáciles de digerir.

Nuestra juventud de aquel entonces teníamos muchas inquietudes y Mafalda nos representaba en cierta forma. Quino, su creador sabía de esto y por ello imprimió toda su creatividad para generar conciencia. Humberto Eco, uno de los grandes pensadores amaba a Mafalda, porque sabía lo que significaba para América Latina y algunos países de Europa que seguían sus ocurrencias.

Una impulsora incansable del desarrollo de la mujer, al grado que se le considera una de las primeras feministas en América Latina que abandera las causas de las mujeres

Fue tanto su impacto, que en 1976, Mafalda promuevió la Declaración de los Derechos del Niño para la UNICEF mediante un afiche; en 1984 Mafalda y Manolito iniciaron una campaña bucal en La Argentina, de donde son originarios; en 1986 promovió las elecciones en España; también en 1988 impulsó los Derechos Humanos de La Argentina y en 1991, Quino realizó un afiche de Mafalda para la Cruz Roja Española y una doble viñeta para enfermos graves en Italia. Y hasta cuestionó una declaración misógina del Presidente Italiano Silvio Berlusconi.

Cuando Mafalda apareció en unas pancartas en donde las mujeres protestaban a favor de la igualdad, se volvió un ícono para las protestas feministas en América Latina.

En cada una de sus tiras, Quino no dejó de criticar el statu quo de la sociedad, de esa sociedad conformista y materialista, representada en sus padres. En fin, todo un deleite, eso es lo que era Mafalda junto con todos los personajes que la acompañaban.

Definitivamente, Mafalda se adelantó a los tiempos; ella nació formalmente en 1964, pero desde principios de los sesenta ya estaba dando visos de que existía.

Se adelantó, debido a que las grandes manifestaciones mundiales comenzaron hasta el año 68. Quino abarcó temas del medio ambiente, el feminismo, la guerra, el capitalismo, los medios de comunicación, el conformismo social.

Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como Quino, logró crear conciencia en millones de personas y actitud que le concedió haber obtenido premios nacionales e internacionales.

Quino se declaró un defensor de los Derechos Humanos en lo general, pero en lo especifico, un defensor de los derechos de la mujer, de su reivindicación y de que se le abrieran nuevas posibilidades en este mundo. De allí que Mafalda tanto se quejaba del machismo, de la presión contra la mujer, como invita a la reflexión y al análisis. Eso es todo ella.

Con un lenguaje llano, Mafalda abordó todos los temas feministas, como cuando invitó a Susanita a tomar el té, como lo hacían las señoras, lo que le agrada a la mama que las escucha, pero luego se decepcionaba cuando Mafalda decía “y luego vemos quien de las dos dice la primera estupidez”. Esa era Mafalda.